

Od redakcji

Mistagogia, czyli wprowadzenie w tajemnicę, jest jednym z podstawowych wymiarów życia liturgicznego Kościoła, a zarazem stanowi duże wyzwanie dla duszpasterzy i liturgistów. W pierwszym artykule niniejszego zeszytu temat ten podejmuje ks. Andrzej Anderwald, który w wyniku dogłębnej analizy odpowiada na pytanie, co należy zrobić, aby właściwe przygotowanie do przyjęcia sakramentów wprowadziło jednocześnie w ich mistagogię. W kolejnym tekście ks. Marcin Worbs pochyla się nad wizją liturgii w ujęciu Josefa Andreea Jungmanna, prezentując nie tylko poglądy tego wybitnego historyka liturgii, ale również polemikę, jaka wyrosła wokół jego nauki. Następnie Michał Białkowski, opierając się na źródłowym tekście ks. Mariana Rechowicza, prezentuje wizję diakonatu stałego w kontekście dyskusji i rozwiązań Soboru Watykańskiego II. Z kolei Wojciech Kosmowski, podsumowując polskie doświadczenia związane z przeżywaniem Świątowych Dni Młodzieży, wskazuje na szereg praktycznych wniosków, które można wykorzystać przy formacji ceremoniarzy liturgicznych.

Kolejne dwa teksty dedykowane są liturgiom wschodnim. Mirosław Rucki prezentuje analizę porównawczą tekstów dotyczących jedności i miłosierdzia Bożego w żydowskiej liturgii paschalnej oraz w liturgii Kościołów syryjskich. Ks. Kamil Mielniczuk wskazuje natomiast na bogatą teologię zawartą w obrzędach Wielkiego Wejścia w liturgii bizantyjskiej. Dział liturgiczny zamyka artykuł Tomasza Grzebyka poświęcony katolickim tradycjom liturgicznym w Anglii w okresie przedreformacyjnym i wpływowi, jaki wywarły one na *The Order of the Communion* z 1548 r.

Dział muzyczny rozpoczyna artykuł ks. Piotra Wiśniewskiego, który dokonuje wszechstronnej analizy zapisu muzycznego psalmodii w średniowiecznym, pochodzącym prawdopodobnie z XII stulecia, *Pontificale Plocense*, który jest jednym z najstarszych kompletnie zachowanych pontyfikałów powstałych w Polsce. Tekst Magdaleny Wolskiej poświęcony jest kompozycji Henry'ego Purcella

(1659–1695) *Welcome to all the pleasures*, powstałej ku czci patronki muzyki – św. Cecylii, zamówionej w 1683 r. przez nowo powstałe londyńskie *Musical Society*. Autorka przedstawia nie tylko muzyczną analizę tego interesującego dzieła, ale omawia go również w kontekście rozwoju gatunku ody. W ostatnim artykule tej części Magdalena Walter-Mazur opisuje rękopiśmienny rytuał (zwyczajnik) klasztorny zachowany w Archiwum Benedyktynek Lwowskich w Krzeszowie, spisany w 1780 r. przez s. Aldegundę Ludwikę Szklińską (ok. 1715–1801), szczególnie interesujący w odniesieniu do zwyczajów zakonnych pielęgowanych w roku liturgicznym.

Dział sztuki sakralnej zawiera dwa artykuły. Pierwszy, autorstwa ks. Henryka Nadrowskiego, stanowi refleksję nad triadą, jaką stanowią przestrzenie, horyzonty i centra sakralne, które nawzajem się przenikają, tworząc wszechświat. W drugim tekście Izabela Spielvogel i Kamila Dziewior analizują „Ołtarz Zmarłych” w baptysterium bazyliki mniejszej pw. św. Jakuba St. Apostoła i św. Agnieszki w Nysie.

W dziale „Artykuły recenzyjne” znalazły się trzy opracowania. W pierwszym ks. Zygfryd Glaeser recenzuje publikację Elżbiety Wrzały dotyczącą nowych wspólnot życia ewangelicznego, w drugim ks. Marcin Worbs omawia wydanie towarzyszące wystawie o książce *Vom Geist der Liturgie* Romana Guardiniego, wreszcie ks. Piotr Wiśniewski przedstawia opracowanie s. Dolores Moniki Nowak PDDM dotyczące *officium defunctorum* w języku polskim po Soborze Watykańskim II.

W końcowej części prezentowanego numeru zamieszczono tradycyjnie sprawozdania z konferencji i sympozjów, a także omówienia nadesłanych nowości wydawniczych oraz dwóch czasopism muzycznych.